

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

**LA SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL DEPARTAMENTO DEL
ATLÁNTICO**

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales delegadas a su cargo, mediante Resoluciones No.000083 del 18 de Mayo de 2004 y No.000018 del 28 de febrero de 2005, con fundamento en lo normado en los Artículos 12 y 25 numeral 10 de la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007; y,

CONSIDERANDO

Que la Secretaría de Cultura y Patrimonio busca posicionar las expresiones artísticas del Departamento del Atlántico, fomentando y apoyando las actividades culturales en todas las áreas, incluyendo el área de danza con todas sus manifestaciones.

Que de acuerdo a lo anterior, la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento, actúa en forma descentralizada apoyando prioritariamente el desarrollo de los procesos de formación de los municipios y corregimientos del Departamento.

Que el objetivo primordial de los Encuentros y Muestras Zonales de Danza es rescatar, difundir y realzar las danzas folclóricas de nuestra región y nuestro país, reconociendo el valor de nuestras tradiciones.

Que con el apoyo a estos procesos de formación artística la Secretaria de Cultura y Patrimonio busca fomentar la expresión cultural y la sana competencia entre niños y jóvenes como corolario de la Paz.

Que el 20 de abril del 2015 la Secretaria de Cultura y Patrimonio expidió la Resolución 0026 Por la cual se establecen las Bases de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Vive su Danza" convocadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico" Que el 8 de Mayo de 2015 la Secretaria de Cultura y Patrimonio expidió la Resolución 0032 Por la cual se dieron a conocer los nombres de los preseleccionados para participar en los Encuentros Zonales de Danza.

Que el 16, 17 y 18 de mayo se realizaron los Encuentros Zonales de Danza "El Atlántico Vive su Danza" en los municipios de Galapa, Santo Tomas y Suan, respectivamente.

Que como consecuencia de los anterior el Comité Evaluador designado por la Secretaria de Cultura y Patrimonio con asesoría de la Corporación Estefanía Caicedo y con veeduría del Consejo Departamental de Danza, con fundamento en los criterios y puntajes establecidos en los numerales 6°,7° y 8° de la Resolución 0026 del 2015, seleccionó a los finalistas.

En consideración de lo expuesto,

RESUELVE:

PRIMERO: El Comité evaluador compuesto por Abelardo Jaimes Carvajal, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Alberto Arias Rodriguez de Ciénaga-Magdalena, folclorista director de la corporación folclórica trietnia y Dixón Perez Gonzalez, coreógrafo cartagenero , director del conjunto folclórico nacional ekobios, luego de haber visto y evaluado, la totalidad de grupos presentados en los Encuentros Zonales de Danza "El Atlántico Vive su Danza" convocados por la Secretaria de Cultura y Patrimonio y teniendo en cuenta los criterios y puntajes establecidos en el numeral 8° de la Resolución 0026 del 20 de abril del 2015, establecen como finalistas los siguientes:

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

ENCUENTRO ZONAL DE GALAPA REALIZADO EL 16 DE MAYO DEL 2015

Finalista de la categoría Infantil:

- **Grupo Negritos en Soledad de Soledad.**

Finalistas de la categoría Juvenil:

- **Grupo Artistas en Formación de Malambo**
- **Grupo Juatapa de Juan de Acosta.**

ENCUENTRO ZONAL DE SANTO TOMAS REALIZADO EL 17 DE MAYO DEL 2015

Finalistas de la categoría Infantil:

- **Grupo Colectivo Atlántico de Santo Tomás.**
- **Grupo Talento Caribe de Santo Tomás**

Finalistas de la categoría Juvenil:

- **Grupo Fundación Artística y Cultural Borji de Santo Tomás**
- **Grupo Fundación Barrio Arte de Baranoa.**
- **Grupo Talento Juvenil de Sabanalarga**

ENCUENTRO ZONAL DE SUAN REALIZADO EL 18 DE MAYO DEL 2015

Finalistas de la categoría Infantil:

- **Grupo Escuela de Formación Artística Suan de la Trinidad de Suan**
- **Grupo Escuela de Formación Artística y Cultural de Luruaco.**

Finalistas de la categoría Juvenil:

- **Grupo Escuela de Formación Artística de Suan.**
- **Grupo Escuela de Formación Casa de la Cultura de Santa Lucia.**
- **Grupo Yemaya de Luruaco.**

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

SEGUNDO. El comité evaluador, con el fin de aportar al mejoramiento de los grupos participantes, realiza OBSERVACIONES PARTICULARES PARA CADA UNO DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES

MODALIDAD INFANTIL

Grupo Carreto - Candelaria. Son de Azul

Buena entrada del abanderado. El ejercicio de maquillaje corporal está estéticamente bien logrado. Hay que trabajar el concepto de vivencia en la escena con estos niños y niñas. Es un grupo joven bien dispuesto al cual se le puede dar una formación técnica, un trabajo de lúdica y expresión corporal que a mediano plazo les implique ganancia escénica y suban su nivel actual. Es de resaltar el trabajo musical interpretado en escena por niños y niñas. Hay que seguir trabajando para consolidar el grupo a futuro. En términos generales les faltó fuerza en la vivencia danzada. Los niños no marcaban bien el paso de la danza.

Grupo Ritmo de Tambores. Suan. Cumbia

El grupo tiene buena relación expresiva en sus parejas. Les hizo falta la música en vivo. La grabación tiene bajas súbitas en el volumen. Hay que cuidar su edición. Los niños y niñas son alegres y dispuestos para el trabajo escénico. La puesta en escena tiene algunos baches como el momento de encendida de las velas. Inician con una buena actitud pero se va disminuyendo la vivencia a medida que avanza el montaje. Deben mejorar la coreografía y hacerla más compleja por que casi todo el tiempo estuvieron en círculo.

Escuela de Formación Artística Suan de la Trinidad. Suan. Bullerengue.

Es necesario cuidar el maquillaje de las niñas, en tanto es excesivo si lo que se está presentando en escena es un ritual de paso de la niñez a la pubertad. Es importante insistir en el carácter sacro de la puesta en escena. Las niñas son muy dispuestas para el trabajo dancístico. Tienen un buen nivel de interpretación técnica que hay que seguir aportándoselo. Las líneas coreográficas del montaje son precisas y el manejo espacial es interesante. Las niñas iban muy bien coordinadas. Muy buen montaje.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Escuela de Formación Artística y Cultural de Luruaco. Cumbia.

La danza de la cumbia exige la presencia de las velas como símbolo fuerte en su representación. Se pueden no encender si lo que se privilegia es la seguridad de los intérpretes. El niño que maneja la red de pescadores lo hace con seguridad y buen uso del gesto expresivo. Tienen que tener cuidado con la edición de la pista si la música va a ser grabada. Los bloques de movimiento tienen buena direccionalidad. Tienen un muy buen manejo del ritmo, les falta un poco de trabajo en el manejo espacial.

Fundación Siembra. Suan. Mapalé

Este es un claro ejemplo de que a los niños y niñas no hay que hacerlos interpretar danzas de adultos, las alzadas son de adultos, los movimientos explícitamente eróticos son de adultos. Es inconcebible que planteen una puesta en escena con escenificaciones de "peleas" y "revolcadas" con haladas de pelo y patadas en la escena, en un evento que promueve la educación ciudadana y la danza como herramienta para la paz. Hay que trabajar escenificaciones de niños con temáticas de niños. En el plano técnico hay que mejorar los tiempos de reacción rítmica, la expresión corporal de los niños porque en escena las niñas les llevan mucha ventaja expresiva y de movilidad corporal. Falta fuerza en la interpretación colectiva y la coreografía debe ser más dinámica.

Colectivo Atlántico. Santo Tomás. Puya

El vestuario es colorido, las niñas tienen una muy buena disposición para el trabajo escénico, desde la entrada. Hay que definir más el paso básico de la danza, porque algunas de las niñas parecen fuera de tiempo en la ejecución. Sería bueno aumentar la complejidad de la coreografía, en vista de que las niñas tienen buenas condiciones para la danza. No se justifica reiterar durante tanto tiempo las salidas al centro del escenario una a una de todas las bailarinas. El grupo mantiene la energía durante toda la presentación de la danza. Hay que trabajar un poco más la coordinación de grupo.

Asociación Casa de la Cultura. Palmar de Varela. Gallinazos.

Es necesario valorar el esfuerzo que hace este grupo por mantener una danza tan tradicional del Departamento del Atlántico. Su vestuario es adecuado y los tocados y máscaras están bien elaborados, pero hay que trabajar más la expresión corporal de los bailarines para asumir esta danza zoomorfa. En la parte más rápida de la música pierden

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

la marcación del ritmo de la danza. Hay que trabajar más la proyección de la voz para hacer los versos, porque no se les entiende o los olvidan. La danza se puede hacer más expresiva y vivaz sin perder los contenidos de tradición de la misma. La ubicación en el espacio estuvo equivocada.

Escuela de formación en danza Dayaris de la Cruz. Baranoa. Baile Negro.

Tenían un lindo vestuario, unas muy bellas bailarinas, pero el desbalance en edades fue notorio, no es muy conveniente poner en escena niñas tan grandes, aunque son jóvenes al tiempo con las pequeñas, porque el resultado final es que no se lucen ni las unas ni las otras. Hay que afianzar el ritmo para hacer bien las transiciones de música a música. La coreografía es muy sencilla, de líneas elementales hay que pasar a más complejidad en la puesta en escena. Hay que trabajar la coordinación como grupo y definir bien los pasos de la danza interpretada. La niñas tienen una excelente actitud en la escena.

Pasión Caribe. Santo Tomás. Mapalé

Es mejor que las niñas representan danzas de niñas. Necesitan trabajar la conexión con la rítmica corporal y la de la música. Es importante trabajar técnicamente la postura de brazos y los balanceos corporales. La puesta en escena es sencilla y los movimiento son más para adultos. Por ejemplo hay que trabajar precisión en las alzadas y la llegada al piso después de las elevaciones. No hay acople entre música y danza. No son claros los pasos y figuras de la danza. Hay que trabajar coordinación de grupo.

Talento Caribe. Santo Tomás. Contradanza

Una danza muy bien ejecutada. Hay una buena transición en la interpretación de cada una de las partes musicales lo que genera una buena coordinación con relación a la música. Hay juego y disfrute en el escenario. Hay que tener cuidado con los sombreros no pueden quedar regados en el piso y ser pisoteados. Hay un buen trabajo de expresión facial. Es un poco confuso el final donde se quedan los niños solos, es necesario trabajar la salida de las niñas de un modo más claro.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Son de Oriente. Malambo. Bullerengue

El grupo se veía descoordinado rítmicamente. Hay que trabajar con las niñas expresión y trabajo corporal para lograr una vivencia lúdica de la danza. Hay que trabajar la postura corporal en el escenario y que disfruten estar en la escena. Hay que revisar el tocado de flores, que evoque más las flores de la región. La música estuvo en contra de la interpretación de las bailarinas. Estaba cruzada no era clara la marcación rítmica.

Artistas en Formación. Malambo. Mapalé.

Muchos bailarines en el escenario al tiempo hicieron que se relegaran la pequeñitas al fondo, perdieran su tarea escénica y no supieran que hacer mientras las otras estaban delante de ellas, esto se resuelve trabajando entradas y salidas al escenario. El Mapalé sugiere acciones eróticas que rebasan el movimiento de las niñas más pequeñas. Las niñas hay que dejarlas ser niñas, no ponerles maquillajes exagerados. Hay que precisar los pasos básicos de la danza.

Negritos en Soledad. Soledad. Son de Negros.

Algunos niños disfrutaban más la puesta en escena que otros y se nota el desbalance entre unos y otros. Hay que equilibra más la presencia escénica. Tienen buen manejo de la acrobacia. Hay que mejorar su interpretación en escena.

MODALIDAD JUVENIL

Artistas en Formación. Malambo. Mapalé.

La danza tuvo un buen inicio de fuerza que se debe mantener durante toda la presentación. Hay que trabajar las disociaciones corporales en algunos bailarines. Es necesario que trabajen más la técnica de las alzadas. Se deben asegurar los tocados para que no salgan a "volar" en medio de la ejecución dancística. Cuando un grupo de bailarines va hacia atrás del escenario no puede perder su tarea escénica. Hay que trabajar fuerte la coordinación de grupo. El ritmo musical está equivocado.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Escuela de Formación Artística Osman de la Hoz. Soledad. Tambora

No hay claridad rítmica en la interpretación del paso básico de la danza. El trabajo de cadera no es el adecuado para la danza, no se logra el balance corporal propio de la interpretación de este baile. La puesta en escena es elemental, no tiene riqueza de figuras y variaciones de las mismas. Hay que trabajar en los bailarines y bailarinas las disociaciones propias de este ritmo. La relación entre música y danza no es clara, las flexiones de rodillas se pierden y las marcaciones del acento del ritmo atrás no están acordes con la música. Hay que mejorar la fluidez de desplazamientos por el escenario. El goce escénico estuvo ausente.

Juatapa. Juan de Acosta. Cumbia

Es un trabajo escénico que tiene futuro, pero hay que pulir mucho su interpretación actual y el trabajo escénico. Las marcaciones de las músicas no eran precisas. La edición de la pista está mal elaborada.

Fundación Alma de la Danza. Soledad. Puya

Hay que pulir la puesta en escena, logra precisión en los movimientos corporales y coreográficos. Tienen como grupo que definir un estilo de danza que interpretan, porque hacen una mezcla de técnicas que lo que hacen es que el grupo pierda consistencia en escena. Las técnicas se deben apropiar y producir un resultado propio, es decir los movimientos de brazos y piernas responden a unos desarrollos de espectáculo que caracterizan cada estilo, si se mezclan sin el trabajo adecuado generan confusión en la puesta en escena. Muchos de los pasos no correspondían a los de la danza. El coreógrafo debe ganar coherencia entre los elementos que pone en el escenario.

Corporación Ritmos Tropicales. Soledad. Son de Negro.

La propuesta musical es muy atropellada y rápida, lo que desajusta la interpretación rítmica de los bailarines en escena. Hay que complejizar la propuesta coreográfica. Se debe trabajar más la coordinación de grupo. Hay que tener cuidado con el vestuario, específicamente la ropa interior de las mujeres, pues se notaba en el movimiento de faldas, texturas incluso de jean.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Talento Fucemga. Juan de Acosta. Tambora.

El grupo hace una buena entrada a escena, pero poco a poco va diluyendo su energía. El grupo musical desajusta la puesta en escena porque no hace una interpretación clara de la música. Se esquematiza la interpretación corporal. Si se va a hacer transformación hacia la pava, este trabajo corporal hay que hacerlo evidente, es decir se debe notar como aparecen en el cuerpo los elementos del animal que se interpreta, por ejemplo los brazos que se convierten en alas. El desnivel técnico entre los integrantes del grupo es evidente, hay que mejorar el de algunos y encontrar un término medio para que en el escenario no sea tan evidente este desbalance. Hay variedad en la propuesta pero hay que definir más los elementos para que la escenificación de ellos sea clara. El vestuario es muy bello

Tradición Caribe. Puerto Colombia. Son de Negro.

Los pasos y las figuras del baile no corresponden. Están más pensados como comparsa que como danza. La propuesta contemporánea de puesta en escena no se logra porque la claridad de los elementos no es precisa. Falta trabajo de formación técnica corporal para abordar la propuesta escénica. Hay desorden en el manejo espacial y de líneas coreográficas.

Talento Juvenil. Sabanalarga. Mapalé

Buena disociación y energía corporal. Muy buena coordinación de grupo. El maquillaje no era apropiado para el espacio, en tanto el de los hombre era recargado y le daba una expresión de rigidez al rostro, por que no estaban las luces de escenario que hace que se vea diferente. Hay que ganar precisión en la técnica de giros y contragiros, cuidar la llegada a las líneas de la coreografía y al piso después de las alzadas. La exigencia en la destreza hace que se vaya perdiendo fuerza hacia el final de la danza. Hay que trabajar este aspecto de resistencia física con el entrenamiento porque hay momentos que incluso paran el movimiento. La música crece y los bailarines se quedan cortos. Hay que definir bien la música. Hay fragmentos musicales que no son Mapalé.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Colectivo Atlántico. Santo Tomas. Baile Negro.

Hay una buena energía en la escena, pero hay que definir más los pasos de la danza. Hay una buena marcación de las transiciones de rápido a lento. Hay pulcritud en el manejo del vestuario. Hay que trabajar técnica de punto fijo para ganar precisión en los giros. Hay variedad en las líneas coreográficas y buen manejo rítmico. Es un grupo con mucho futuro. No hay claridad en el montaje de la música. Cuidar la inclusión de elementos como el sombrero de los hombres. Hay que hacer un trabajo expresivo gestual que les ayudaría mucho en la interpretación.

Fundación Barrio Arte. Baranoa. Cumbia.

Se pasaron de tiempo en la interpretación. Muy buena actitud en la escena, la marcación de pasos y figuras es adecuada. Hay una buena relación entre música y danza. Tienen una buena línea coreográfica. La expresión corporal sobre todo en las mujeres es muy apropiada para la danza. El manejo del vestuario es apropiado y el uso expresivo que hacen de la falda está bien logrado. Es una muy buena puesta en escena. Por respeto con el público y los otros grupos hay que cuidar el tiempo de ejecución.

Corporación Artística y cultural Danzar. Baranoa. Baile negro.

La puesta en escena empieza muy bien con el balanceo corporal, hay que sacarle más provecho escénico a la aparición de los hombres tras las mujeres. Los giros hay que trabajarlos darles más precisión. A medida que avanza el montaje el grupo pierde concentración y fuerza en la interpretación, hay que trabajar este aspecto porque es notorio. Cuando un elemento de utilería o vestuario se cae no hay que patearlo, hay que levantarlo y entregárselo al compañero de escena, se ve bien cuando se hace así haya que improvisar un movimiento para lograrlo. Se descoordina el grupo cuando hay tiempos rápidos de ejecución en algunas figuras. Hay que trabajar el tiempo de llegada de las mujeres a las líneas después de los giros. Las mujeres son muy expresivas y se ven muy bellas en la escena. Hay que trabajar más el acople entre música y danza y definir que las partes musicales si correspondan con las de la danza.

Fundación Artística y Cultural Borji. Santo Tomás. Son de Negros.

Muy buena entrada del abanderado. El juego escénico está muy bien planteado con el par de "damas". Hay muy buena lúdica en la escena. Los bailarines disfrutaron el montaje, Es un muy buen trabajo. Hay que exigirse más en la coordinación coreográfica.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

Quero Tambo. Baranoa. Garabato

La intención escénica del montaje es interesante. Pero se diluye la propuesta danzada. El paso básico de entrada es indefinido. Los bailarines y bailarinas son alegres y dispuestos para la escena pero la música es tan rápida que les dificulta la interpretación e impide el goce de los bailarines en escena. Les produce desincronización. El juego escénico planteado con la muerte hay que definirlo más en términos actorales para que surta el efecto de tragicomedia que se plantea y el trabajo de picardía se logre. El trabajo corporal del combate escénico hay que pulirlo porque se ve fingido y no logra el simbolismo que en esta danza es importante.

Talento caribe. Santo Tomás. Farotas.

Es una puesta en escena muy deslucida. Los bailarines son pocos y entran sin fuerza ni ganas al escenario lo que aumenta el efecto de poca gente en escena. No hay claridad en la ejecución del paso básico. Las variaciones de paso entre partes lentas y rápidas no se logran. Los bailarines pierden el ritmo al hacerlas. El traje no es adecuado, le faltan las pecheras, y los adornos a modo de aretes, se demoran mucho en la apertura de las sombrillas lo que generó un bache escénico. Los bailarines tienen que trabajar más la vivencia y el juego de comedia que caracteriza esta danza y como son pocos esforzarse más para llenar el escenario.

Grupo de la Casa de la Cultura. Campo de la Cruz. Fandango

Muy buena presentadora con mucha alegría y predisposición para introducir la danza. Le falta colorido al vestuario pues es una danza de fiesta popular. El grupo mantiene la alegría sobre todo las mujeres. Hay que lograr ese mismo nivel en los hombres. Les falta trabajar disociación corporal y manejo de segmentos, pues los movimientos se ven exagerados en algunos momentos. Hay que trabajar la técnica de giros y contragiros y la de brazos para mantenerlos en la postura que la danza exige. Trabajar también coordinación de grupo. Hay que mejorar la vivencia de la danza. Se pasaron del tiempo estipulado en la convocatoria.

Yemaya. Luruaco. Baile Negro

Muy lindo vestuario. Buena coordinación de grupo. Hay que trabajar más la fuerza colectiva. El bailarín que ejerce el liderazgo, marca las acciones y canta hace muy bien su

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

trabajo de líder, pero el resto del grupo debe subir el nivel para que no se noten pendientes de lo que él hace todo el tiempo. Hay un buen nivel de complejidad en la propuesta escénica.

Grupo Casa de la Cultura. Manatí. Tambora.

Hay que trabajar mucho para lograr un buen nivel. Definir los pasos de las danzas y hacer las apropiaciones técnicas necesarias. No hay precisión en las figuras coreográficas. Se puede trabajar duro en tanto es un grupo joven y a mediano plazo se pueden obtener buenos resultados con ellos, sobre todo enfatizar la parte rítmica y expresiva.

Casa de la Cultura. Santa Lucia. Son de negros

Es un buen trabajo de mantenimiento de esta tradición cultural del Departamento. Buen trabajo del gesto y la expresión. Buena coordinación entre el ritmo musical y el que logran los bailarines con la marcación de las abarcas sobre el piso. Hay un muy buen manejo espacial. Es un buen montaje. Hay que tener cuidado con los elementos que se caen o se sueltan, hay que asegurar bien lo que sale a escena para que no se caiga y genere desorden en el escenario.

Escuela de Formación Artística de la Casa de la Cultura. Suan. Bullerengue.

Las bailarinas logran un buen trabajo expresivo en el ritual de la danza. Hay una buena secuencia rítmica, logran un buen trabajo de pasos y figuras en la ejecución de la danza. Hay que trabajar expresión facial para lograr más el efecto de ritual porque no es una danza de alegría. El vestuario está bien elaborado. La puesta en escena es muy buena y la coreografía está bien elaborada.

TERCERO. Los finalistas deberán competir nuevamente en la Final a realizarse el 23 de mayo del 2015 en el Municipio de Luruaco. Se reiteran las siguientes directrices para que sean de obligatorio cumplimiento:

- El tiempo máximo en escena, por respeto a los otros grupos, para evitar las

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

reiteraciones innecesarias y ofrecer un espectáculo ágil al público asistente es de siete (7) minutos. Si se excede este tiempo el grupo será descalificado automáticamente.

- Para el Grupo Infantil de La Escuela de Formación Artística y Cultural de Luruaco: En la Cumbia las niñas deben portar velas, así no se enciendan por seguridad de las intérpretes.
- Para todos los grupos de la modalidad infantil: Las niñas deben tener un maquillaje acorde con su edad, es decir evitar el uso recargado de maquillaje, que las aleja de su espíritu lúdico e infantil.
- Se sugiere al grupo Juvenil Talento Caribe, de Sabanalarga, revisar el excesivo maquillaje de los hombres, no propio de la danza interpretada, en tanto el evento es diurno y sucederá en un espacio abierto.
- El disfrute en escena debe ser tal que invite a la práctica de la danza de la comunidad presente.
- Es importante que los directores de los grupos tengan comportamiento respetuoso para todo el personal de la organización, por cuanto este es un evento en el marco del espíritu de la convivencia ciudadana y el impulso de la cultura en sana competencia, y como ejemplo formativo para los integrantes de los grupos. Es necesario resaltar que en las bases del concurso se ha insistido que este tipo de comportamiento es excluyente para futuras convocatorias de la Secretaría de Cultura y Patrimonio departamental.
- Es importante que todos los grupos cumplan con el horario establecido por los organizadores por que se requiere que todos los participantes estén presentes a la hora de inicio de la final.
- Para efectos de verificación de las edades de los participantes inscritos todos los bailarines deben portar su documento de identidad.
- Los bailarines y bailarinas sólo pueden participar en una agrupación.

Resolución No. 0033

(20 de Mayo del 2015)

"Por la cual se dan a conocer los finalistas de los Encuentros Zonales de Danza "Atlántico vive su danza" convocados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico".

CUARTO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su publicación.

Comuníquese y cúmplase

Dado en Barranquilla, a los veinte (20) días del mes de mayo de 2015.

DEYANA ACOSTA MADIEDO
Secretaria de Cultura y Patrimonio